

Jornadas de Teatro Contemporáneo

Organizadas por la Università di Bologna, el Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) y la Universidad Nacional de Mar del Plata tendrán lugar las Jornadas de Teatro Contemporáneo: Jornadas para comprenderlo mejor.

La actividad tendrá lugar los días 13 y 14 de agosto de 2018 y será coordinada por los Dres. Jorge Dubatti y Rómulo Pianacci

La actividad tendrá lugar en el Centro Cultural Casa del Balcón sito en 3 de febrero 2538 y la entrada será libre y gratuita hasta completar el aforo.

Las Jornadas estarán conformadas por las siguientes Conferencias magistrales:

Lunes 13, 15 hs. Marco De Marinis Che cosa significa studiare teatro (idioma: italiano; proyección)

Martes 14, 14 hs. Silvia Mei La tercera vanguardia. La escena independiente italiana (idioma: italiano video audio proyección)

Los disertantes tienen una amplia trayectoria en el tema, entre lo que se puede destacar

Marco De Marinis es profesor regular del Área Teatro en el Dipartimento delle Arti della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna (Corso DAMS). Enseña Historia del Teatro y del Espectáculo en el Dams-Teatro y Teoría y Cultura de la Representación en el Área de Disciplinas del Espectáculo en Vivo. Se especializa en teoría del Teatro, cuestiones metodológicas y epistemológicas vinculadas al mismo; la experiencia teatral del siglo XX.; el espacio escénico y la iconografía teatral. Entre 2001-2004 se desempeñó como Director del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Actualmente es Responsable Científico del Centro di Promozione Teatrale La Soffitta. Coordinador del Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici. Desde 1999 dirige la revista "Culture Teatrali".

Ha publicado gran cantidad de trabajos,

Silvia Mei trabaja en la cultura del teatro contemporáneo como investigadora independiente, curador independiente y crítica teatral. Profesora Adjunta desde 2017 en el Departamento de Artes de la Universidad de Bolonia, su investigación histórica, bajo una perspectiva transdisciplinar y Literatura Comparada, se mueve dentro de la iconografía del Teatro y la Danza y se orienta hacia construcción y definición de la identidad escénica; el rol de la actriz en el siglo XIX y del XX (con especial interés en Eleonora Duse y Anna Pavlova), la escritura autobiográfica, la pedagogía teatral y escénicas prácticas entre las dos guerras mundiales, los fenómenos entre Europa y los EE.UU. En particular estudió las formas del fin de siècle café-concert parisino y sus artistas, principalmente de Yvette Guilbert, reconstruyó la historia americana y la actividad pedagógica.

Como historiadora de estética teatral de lenguajes artísticos entre los siglos 20 y 21, se ocupa con especial atención del Nuevo Teatro y la escena italiana del tercer milenio. Desde 2008 también trabaja sobre teatro argentino, dirigiendo algunas colecciones, especialmente en relación con el trabajo de dos de los más famosos teatristas de Buenos Aires: Claudio Tolcachir y Rafael Spregelburd. Es autora de varios ensayos, artículos y conferencias, en Italiano, francés e inglés.