

ON AIR

CONSOLA

AirOne

dbd

digital broadcasting devices

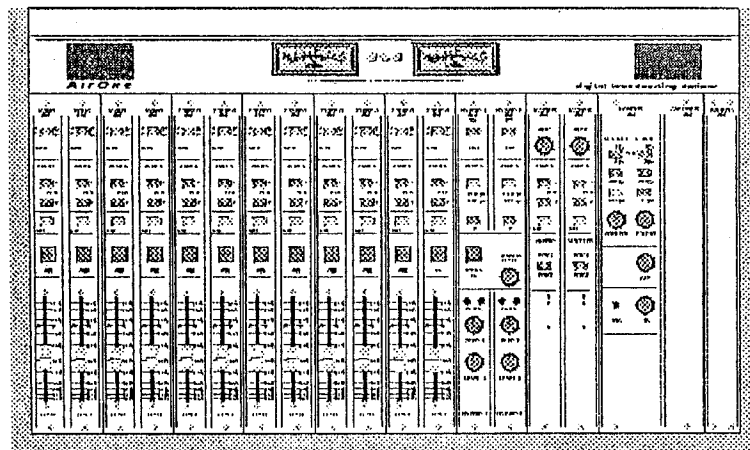
INDICE

CARACTERISTICAS PRINCIPALES.....	1
DESCRIPCION GENERAL.....	2
ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	3
GENERAL.....	4
DIMENSIONES.....	4
DIMENSIONES DE CALADO DE LA MESA PARA EMBUTIR.....	4
CH-LIN MODULO DE ENTRADA STEREO (LINEA).....	6
INPUT A/B:.....	6
ASSIGN PGM1 / PGM2.....	6
CUE.....	6
ON.....	6
LEVEL.....	6
FUNCIONES PROGRAMABLES.....	6
CONFIGURACION DE JUMPERS DE MUTE Y LUCES CHANNEL STEREO.....	7
CH-MIC MODULO DE ENTRADA MICROFONO- LINEA.....	8
INPUT A/B.....	8
ASSIGN PGM1 / PGM2.....	8
CUE.....	8
ON.....	8
LEVEL.....	8
FUNCIONES PROGRAMABLES.....	8
CONFIGURACION DE JUMPERS DE MUTE Y LUCES CHANNEL MIC.....	10
AJUSTES DE CONTROL DE SENSIBILIDAD DE ENTRADA CHANNEL MONO.....	11
ALIMENTACION PHANTOM.....	12
CH-DIGITAL MODULO DE ENTRADA AES-EBU / SPDIF.....	13
INPUT A/B:.....	13
Digital Lock:.....	13
ASSIGN PGM1 / PGM2.....	13
CUE.....	13
ON.....	13
LEVEL.....	13
FUNCIONES PROGRAMABLES.....	13
CONFIGURACION DE ENTRADA: AES-EBU o SPDIF.....	14
CH-DIGITAL MODULO DE ENTRADA USB.....	15
INPUT A/B:.....	15
Digital Lock:.....	15
ASSIGN PGM1 / PGM2.....	15
CUE.....	15
ON.....	15
LEVEL.....	15
FUNCIONES PROGRAMABLES.....	15
EASY PHONE MODULO DE ENTRADA TELEFONICA.....	16
LINE.....	16
PGM / CUE.....	16
TB.....	16
HYBRID ON.....	16
TALKBACK LEVEL.....	16
ADJUST.....	16
SEND 1 / 2.....	16
LEVEL 1 / 2.....	16
MODULO MASTER DE SALIDA PGM1 Y PGM2 Y ENTRADAS AUXILIARES.....	17
AUX.....	17
ASSIGN PGM1 / PGM2.....	17
CUE.....	17
HYBRID - PGM1/2.....	17
VUMETER - PGM1/2.....	17
CONTROLES DE AJUSTE MODULO MASTER.....	18

MODULO MASTER DE SALIDA PGM1 PGM2 DIGITAL / ANALOGO.....	19
ASSIGN PGM1 / PGM2 (DIGITAL OUTPUT)	19
OVFL:.....	19
S. RATE (Leds):.....	19
S. RATE (Dip Switch):.....	19
RST:.....	19
SALIDAS PGM1 Y PGM2 ANALOGAS.....	19
HYBRID – PGM1/2	19
VUMETER – PGM1/2.....	19
MODULO MONITOR STUDIO Y CONTROL.....	20
PGM1/2 (CONTROL/STUDIO).....	20
AUX (CONTROL/STUDIO).....	20
CUE (CONTROL)	20
TB (STUDIO).....	20
NIVEL CONTROL.....	20
NIVEL STUDIO.....	21
CUE.....	21
TB NIVEL	21
AMPLIFICADOR MONITOR.....	21
DIAGRAMA DE CONEXIONADO DE LUCES.....	22
MODULO DE FUENTE DE ALIMENTACION REGULADA	23
CONEXIONADO	24

digital broadcasting devices**CARACTERISTICAS PRINCIPALES**

- dbd** Construcción totalmente modular. Placa madre con conectores en Oro.
- dbd** Circuito de Audio de Acoplamiento Directo de Alta Definición.
- dbd** Dos Canales stereo extra instalados en el modulo Master.
- dbd** Los Módulos pueden ser removidos con la consola en operación.
- dbd** Atenuadores de 104mm de tipo profesional de larga vida útil .
- dbd** Capacidad de hasta 14 Canales de entrada + 2 Canales en Master.
- dbd** Switch de ON/OFF de 10.000.000 de operaciones, iluminados a LED.
- dbd** Salidas auxiliares de Insert, Programa y Amplificadores Monitores.
- dbd** Entradas auxiliares estéreo, Cue y auxilires de Programa.
- dbd** Todos los módulos de entrada Mono o Estereo con conmutación A / B.
- dbd** Entradas de Micrófono y Salidas de Programa con balanceo electrónico, excelente rechazo de modo común e inmunidad total a la RF.
- dbd** Cuatro Amplificadores Monitores de 6 Watt incluidos, de muy baja distorsión.
- dbd** Talkback selectivo a Estudios y 2 Líneas telefónicas.
- dbd** Cuatro fuentes reguladas con protección por sobretensión, sobrecarga y sobre-temperatura integradas (Transformador de alta calidad externo).
- dbd** Todas las Entrada/ Salidas emplean conectores standard de audio.
- dbd** Circuitos integrados montados 100% en zócalo (Fácil reparación).
- dbd** Construcción mecánica extremadamente sólida en Acero monocasco.
- dbd** Vúmetros de aguja con balística de alta precisión

Consola AIRONE

DESCRIPCION GENERAL

La consola AirOne tiene todo lo que usted necesita para instalar un completo control de aire de excelente calidad de audio digital de ultima generación. En su categoría es la de mayor calidad de audio del mercado, su sonido combina la precisión y pureza de CD Quality con la calidez y tersura del sonido a tubo (Tube CD Quality).

Capacidad real de generar en forma consistente dos programas de audio simultáneamente.

Conmutación de audio mediante conmutadores de 10.000.000 de operaciones de alta confiabilidad.

Modulo Monitor extremadamente flexible y fácil de operar con 2 salidas de Auriculares (1 con Ordenes y 1 con Cue), 4 Amplificadores monitores y control de luces de Aire para el Control y Estudios, permiten una sencilla y segura operación de Operador-Locutor y Estudios en forma simultanea.

Nuestro exclusivo Modulo EASYPHONE, hibrido telefónico con capacidad para 2 lineas en forma simultanea (Doble Mixminus) permiten poner en el aire aun muy complicados Talkshows en forma fácil, rápida y segura, libre de errores. Permite en forma simple la comunicación fuera de aire con cualquiera de los entrevistados en forma independiente y con absoluta seguridad. Su elevada calidad de audio permiten poner an el aire comunicaciones telefónicas con calidad de estudio.

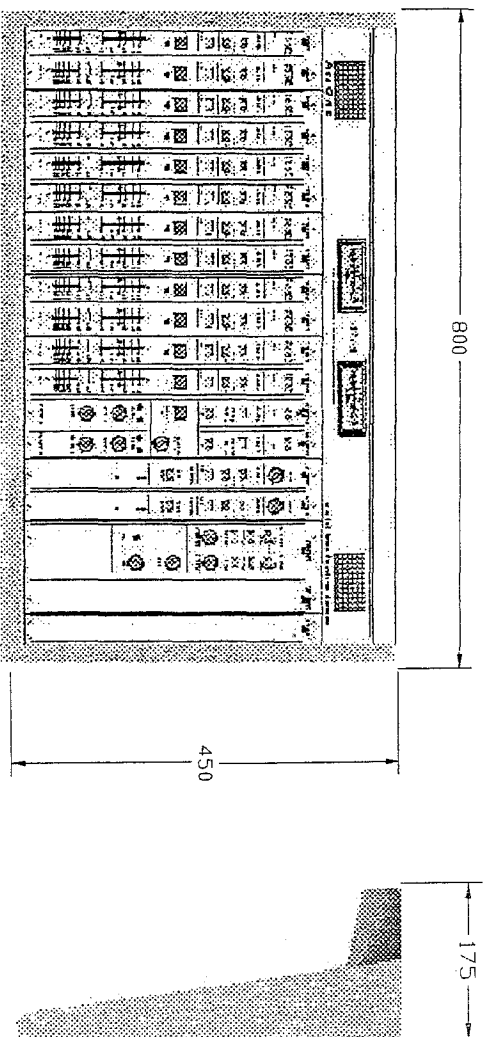
Modularidad completa, estudiada distribución de los elementos generadores de calor y elementos activos colocados 100% en zocalo permiten asegurar una larga vida útil y una elevada facilidad de instalación, ajuste y eventual reparación.

Componentes cuidadosamente seleccionados de ultima generación y elevado indice de integración permiten minimizar la cantidad de elementos activos, maximizando con ello la calidad de audio y reduciendo en forma importante la posibilidad de fallas.

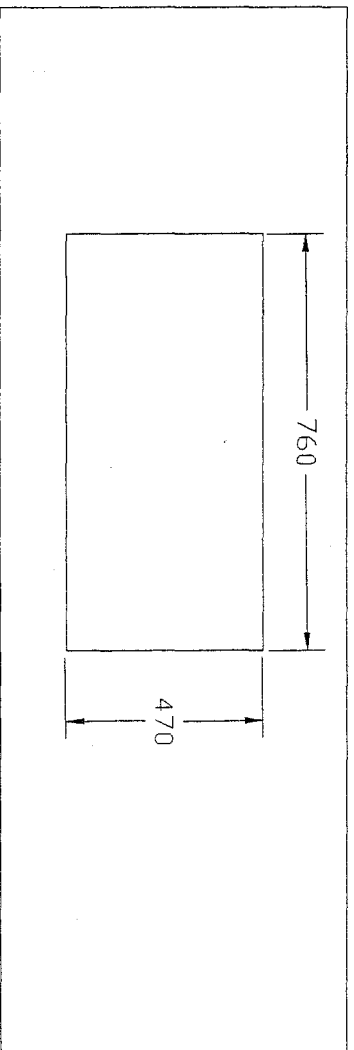
ESPECIFICACIONES TECNICAS

CARACTERISTICAS	AIR ONE
Respuesta a frecuencia	LINE A: +/- 0.1dB @ 10 Hz-20KHz MIC: +/- 0.1dB @ 20 Hz-20KHz
Rango Dinámico	LINEA: 114 dB. MIC: 98dB
Distorsión Armónica + Ruido	LINEA: 0.005% @ + 4 dBu / + 24 dBu (20Hz - 20 KHz) MIC: 0.01% @ + 4 dBu / + 24 dBu (20Hz - 20 KHz)
Distorsión por Intermodulación (SMPTE)	LINEA: 0.004% SMPTE MIC: 0.006% SMPTE
DIM Intermodulación Transitoria	LINEA: 0.005% DIM MIC: 0.006% DIM
Headroom (Capacidad de Sobrecarga)	24dB en todas las etapas
Separación Stereo (Entre Canal I / D)	95dB @ 1KHz / -90 dB @ 20 KHz
Diafonía PGM a AUD o PGM 1 a PGM 2	110dB @ 1KHz / -100dB @ 20KHz
Salida Máxima	+28dBu @ 20Hz - 20 KHz
Entrada Máxima	Línea +36 dBu / Mic +0dBu
CMRR (Rechazo de Modo Común)	-65dB@50/60Hz.
Respuesta de Fase (Entrada - Salida)	< 20° @ 20Hz - 20KHz
Respuesta Diferencial de Fase (Izq. / Der.)	<1° @ 20 Hz - 20KHz
Amplificadores de Potencia Incorporados	4 de 6 W @ 8ohm, 20Hz 20KHz, THD < 0.2% cada uno
Entradas	Línea Stereo A - B Mic / Línea A (balanceada)- B
Salidas	Todas Balanceadas
Vúmetros	2 VU de Aguja Balística de Alta Precisión
Conmutación de Señal	Mecánica (100.000.000 de Operaciones)
Conmutador On - Off (Canal)	SÍ (5.000.000 de Operaciones)
Control de Nivel de Audio	Atenuador Profesional de 100mm de Alta Resolución con Pistas a 90° y cursor de Teflon con Doble Barra
Conmutación Selector de Monitores	Mecánica (100.000.000 de Operaciones)
Arranque y Parada de Periféricos On - Off	OPCIONAL
Insert en el Canal de Micrófono	SÍ
Salidas de Programa	PGM1 / PGM2 (Cada uno con Principal y Auxiliar)
Interfaces con Línea Telefónica	Modulo EASY PHONE, Permite Conectar dos Líneas de Híbridos con Ordenes Diferenciadas y Controles Separados
Señalización y Enmudecimientos	Control y Estudio
Construcción	Totalmente Modular

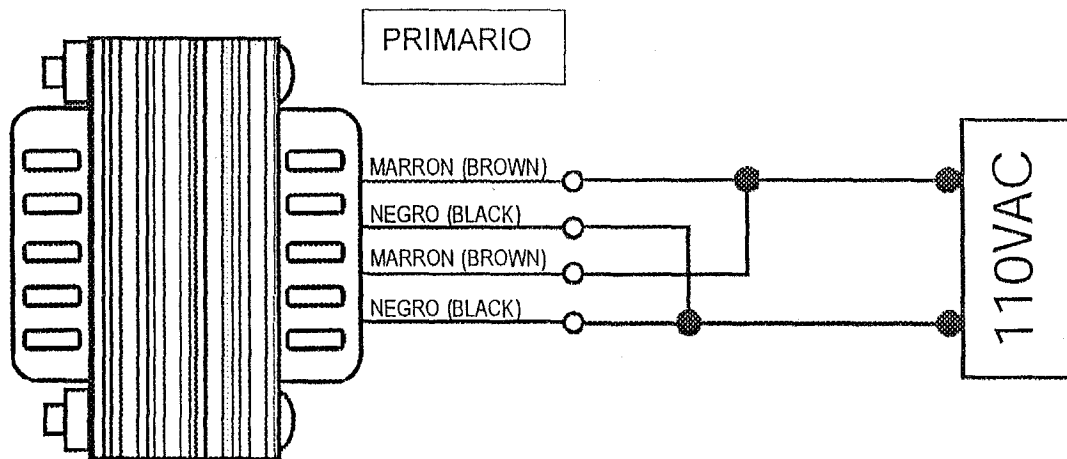
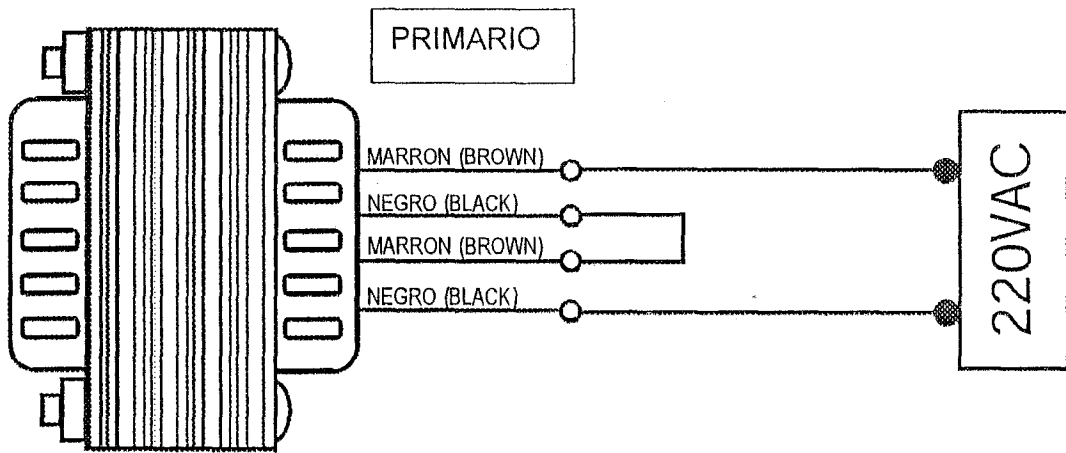
GENERAL DIMENSIONES



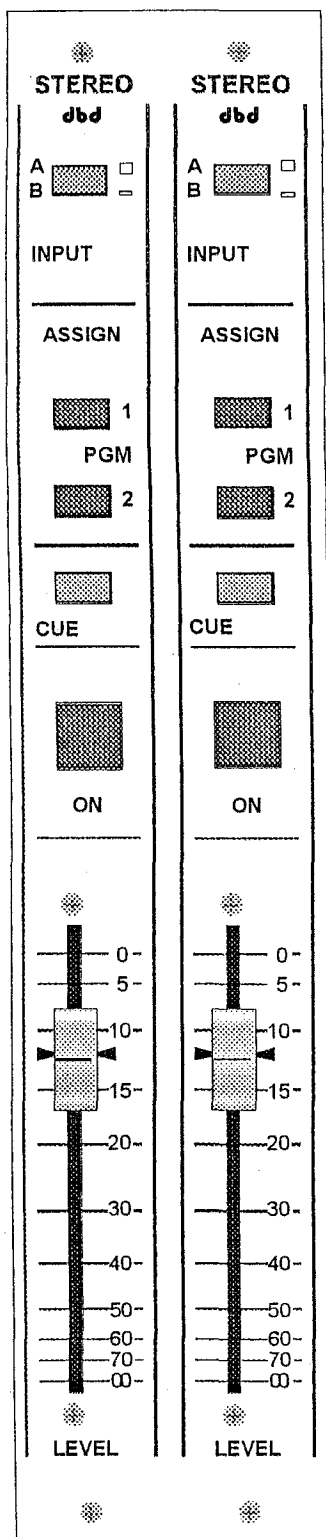
DIMENSIONES DE CALADO DE LA MESA PARA EMBUTIR



OPCIONES DE ALIMENTACION (220VAC o 110VAC)



CH-LIN MODULO DE ENTRADA STEREO (LINEA)



INPUT A/B:

Switch mecánico, selecciona la fuente de audio A o B, pueden ser utilizadas indistintamente con salidas balanceadas o no balanceadas. Su impedancia es de 50kohm.

ASSIGN PGM1 / PGM2

Estos dos switches permiten rutear la salida de audio a PGM1 y/o PGM2 únicamente o simultáneamente a ambas.

CUE

Switch que permite rutear el audio previo al atenuador del canal a la salida de CUE para escucharlo por el monitor interno de la consola o los monitores de Control Room.

ON

Switch con LED indicador habilita el audio y es ruteado a la salida seleccionada previamente mediante los switches de ASSIGN. Cuando se activa aparece una tensión de salida a través del bus para la activación de los relays de MUTE y LUCES del Control o del Estudio.

LEVEL

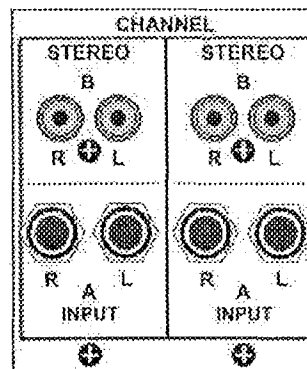
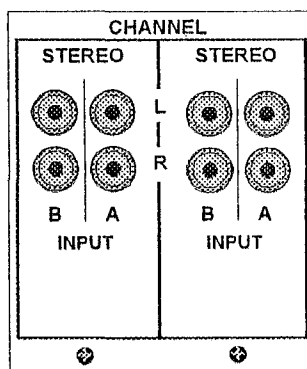
Un Fader de alta resolución de 104mm de recorrido, su alta confiabilidad y apareamiento permiten un ajuste preciso del nivel de audio de salida.

FUNCIONES PROGRAMABLES

Jumper interno de conmutación de relays de MUTE y LUCES para el Control o para el Estudio. De acuerdo a la posición de este jumper, cuando se activa el canal con el botón ON, se accionaran los relays correspondientes.

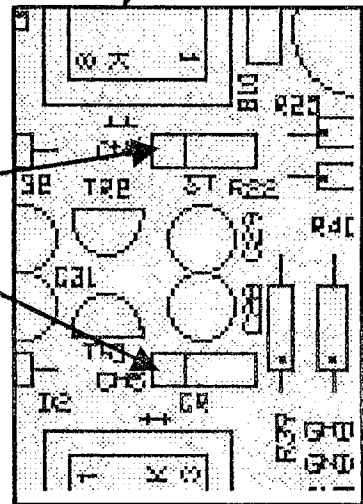
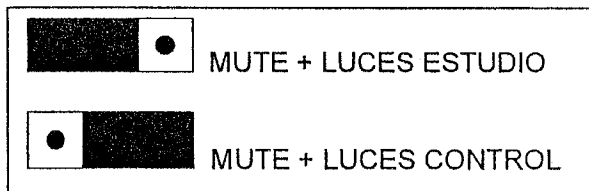
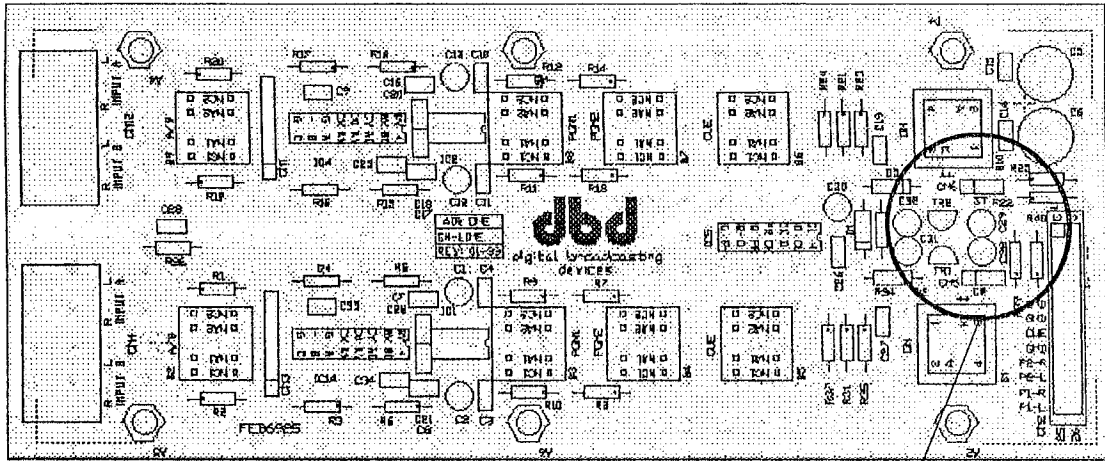
En una posición cancela los parlantes del Estudio y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz de Estudio.

En la otra posición cancela los parlantes del Control y los parlantes de la Consola y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz del Control.

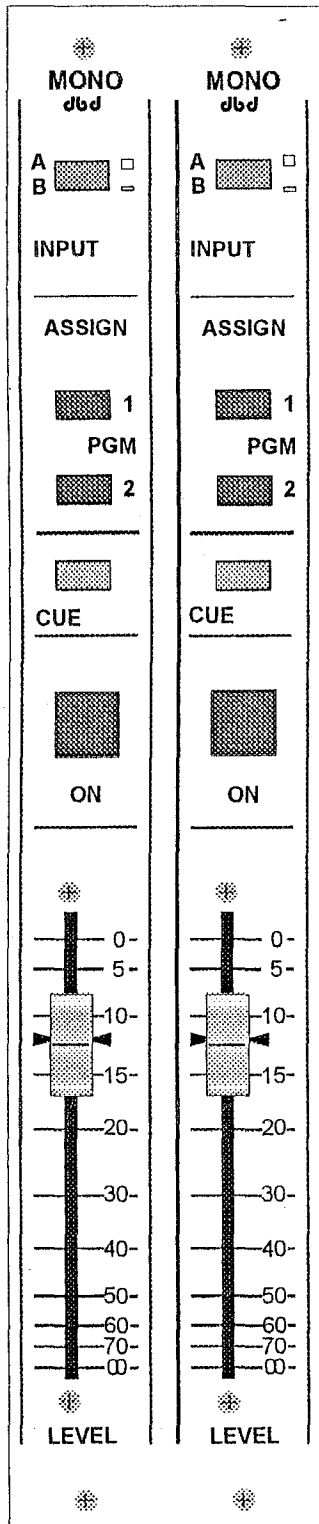


**OPCIONAL
 ENTRADAS (A)
 BALANCEADA**

CONFIGURACION DE JUMPERS DE MUTE Y LUCES CHANNEL STEREO



CH-MIC MODULO DE ENTRADA MICROFONO-LINEA



INPUT A/B

Switch mecánico, permite seleccionar la fuente de audio A o B, donde A es MIC electrónicamente balanceada. El nivel de entrada puede ser ajustado mediante su Trim interno para todo tipo de micrófonos desde dinámicos a condensador, con alimentación Phantom o sin ella. La entrada B es una entrada de Línea STEREO.

ASSIGN PGM1 / PGM2

Estos dos switches permiten rutear la salida de audio a PGM1 y/o PGM2 únicamente o simultáneamente a ambas.

CUE

Switch que permite rutear el audio previo al atenuador del canal a la salida de CUE para escucharlo por el monitor interno de la consola o los monitores de Control Room.

ON

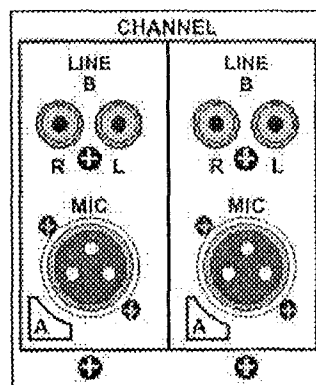
Switch con LED indicador habilita el audio y es ruteado a la salida seleccionada previamente mediante los switches de ASSIGN. Cuando se activa aparece una tensión de salida a través del bus para la activación de los relays de MUTE y LUCES del Control o del Estudio.

LEVEL

Un Fader de alta resolución de 104mm de recorrido, su alta confiabilidad y apareamiento permiten un ajuste preciso del nivel de audio de salida.

FUNCIONES PROGRAMABLES

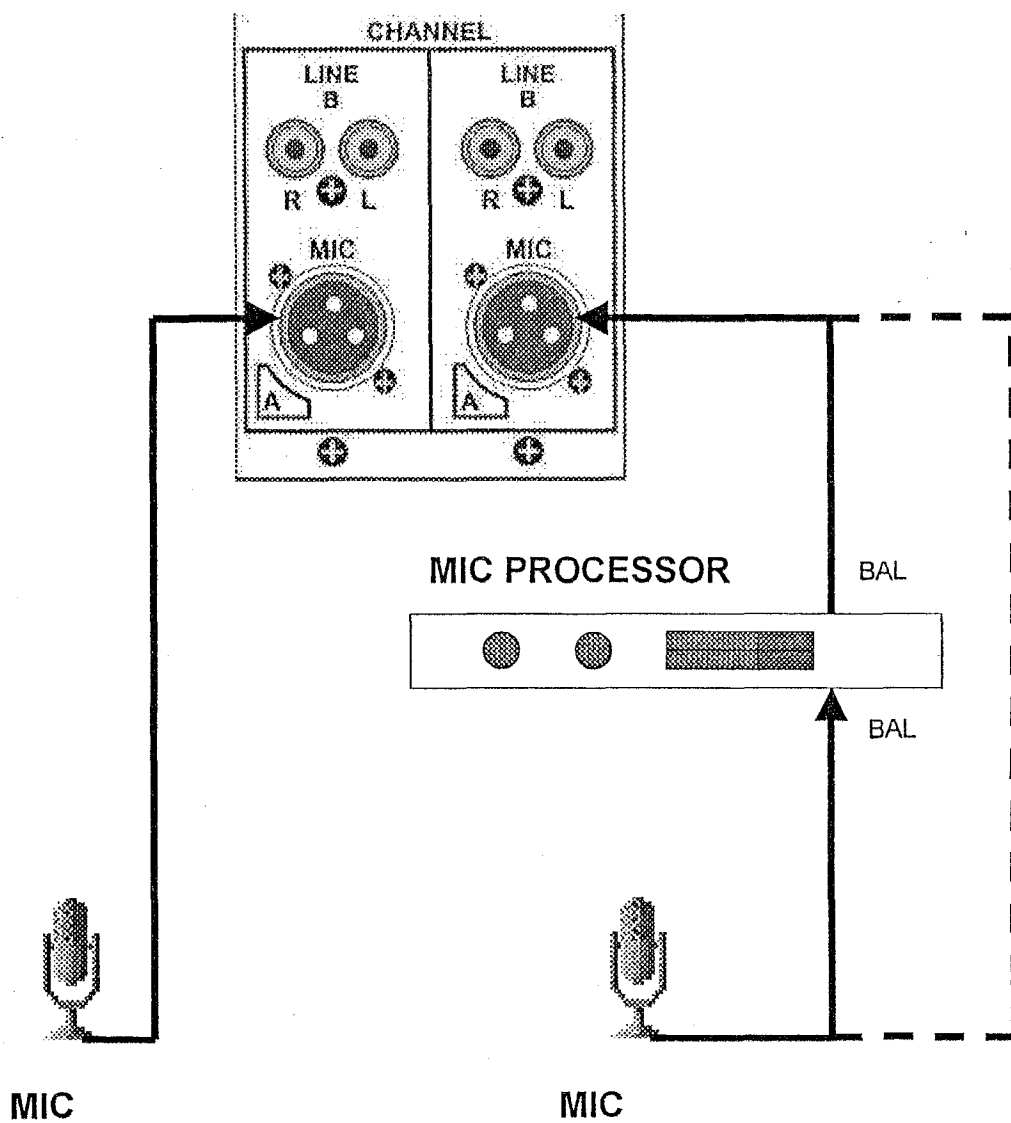
Jumper interno de conmutación de relays de MUTE y LUCES para el Control o para el Estudio. De acuerdo a la posición de este jumper, cuando se activa el canal con el botón ON, se accionaran los relays correspondientes.



En una posición cancela los parlantes del Estudio y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz de Estudio.

En la otra posición cancela los parlantes del Control y los parlantes de la Consola y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz del Control.

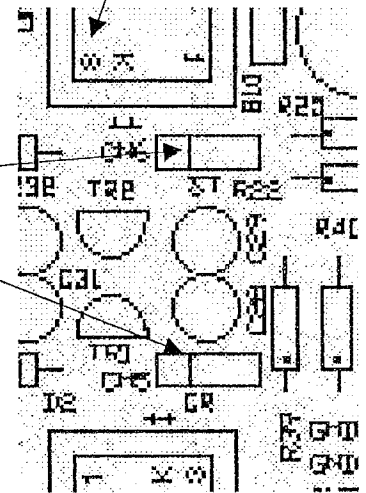
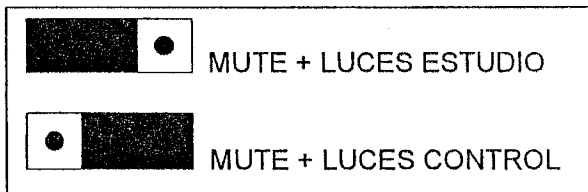
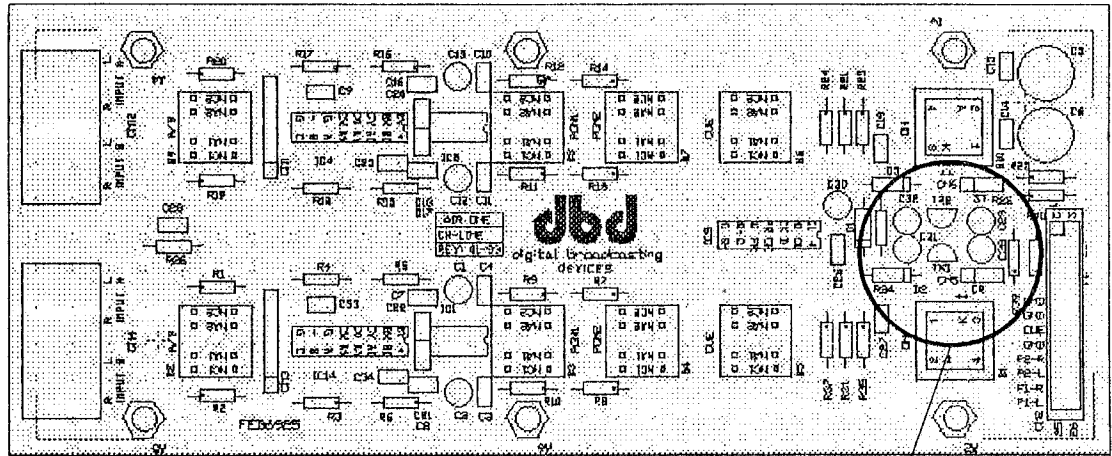
OPCIONES DE CONEXIONADO DEL CANAL DE MICROFONO



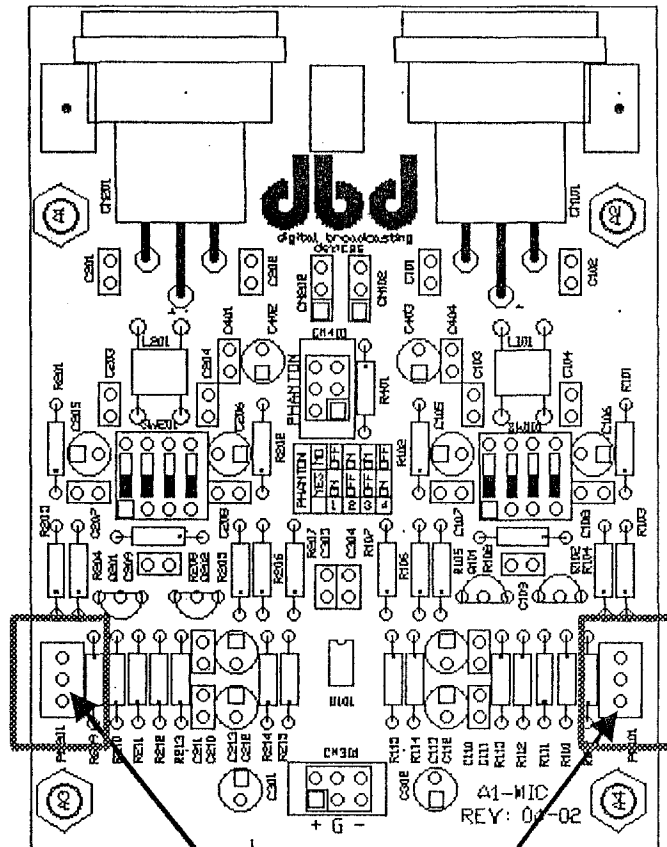
**MICROFONO DIRECTO O PROCESADOR
PREVIO A LA ENTRADA**

La consola recibe la señal del micrófono por (INPUT A) directamente o siempre procesada si existe un procesador.

CONFIGURACION DE JUMPERS DE MUTE Y LUCES CHANNEL MIC

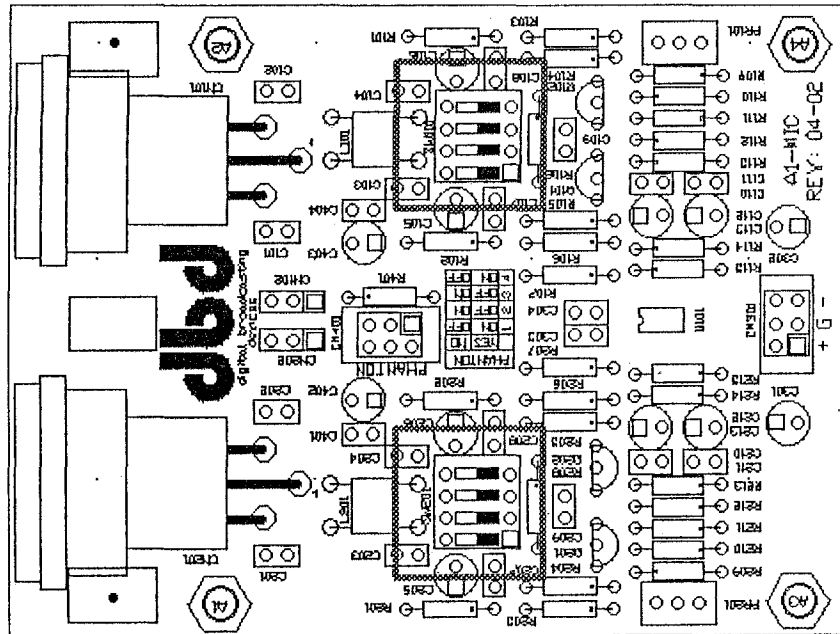


AJUSTES DE CONTROL DE SENSIBILIDAD DE ENTRADA CHANNEL MONO



PRESETS DE AJUSTE
DE NIVEL DE ENTRADA
DE MICROFONO

ALIMENTACION PHANTOM



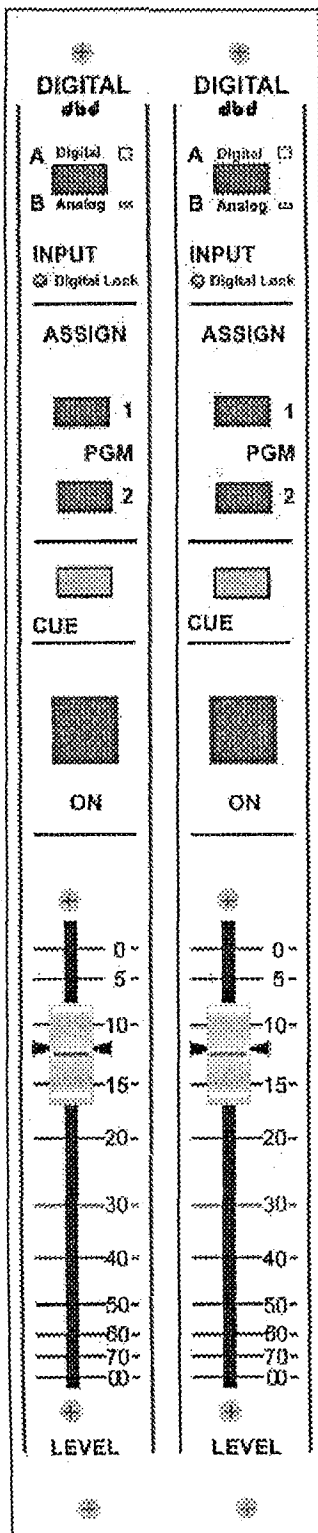
DIP SWITCH SW101 / 201

PHANTOM		
	YES	NO
1	ON	OFF
2	OFF	ON
3	OFF	ON
4	ON	OFF

SW101 Y SW201 CORRESPONDEN A CADA CANAL DEL MODULO RESPECTIVAMENTE

Colocar los switches como se indica en la tabla para alimentación Phantom SI o NO.

CH-DIGITAL MODULO DE ENTRADA AES-EBU / SPDIF



INPUT A/B:

Switch mecánico, selecciona la fuente de audio A (DIGITAL) o B (ANALOGICA)

Digital Lock:

Led indicador bicolor que indica la presencia de señal digital correspondiente a la entrada (A)

ASSIGN PGM1 / PGM2

Estos dos switches permiten rutear la salida de audio a PGM1 y/o PGM2 únicamente o simultáneamente a ambas.

CUE

Switch que permite rutear el audio previo al atenuador del canal a la salida de CUE para escucharlo por el monitor interno de la consola o los monitores de Control Room.

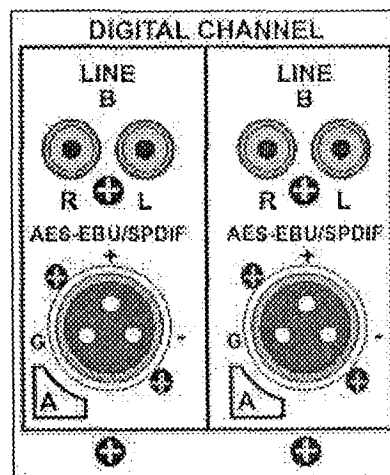
ON

Switch con LED indicador habilita el audio y es ruteado a la salida seleccionada previamente mediante los switches de ASSIGN. Cuando se activa aparece una tensión de salida a través del bus para la activación de los relays de MUTE y LUCES del Control o del Estudio.

LEVEL

Un Fader de alta resolución de 104mm de recorrido, su alta confiabilidad y apareamiento permiten un ajuste preciso del nivel de audio de salida.

FUNCIONES PROGRAMABLES



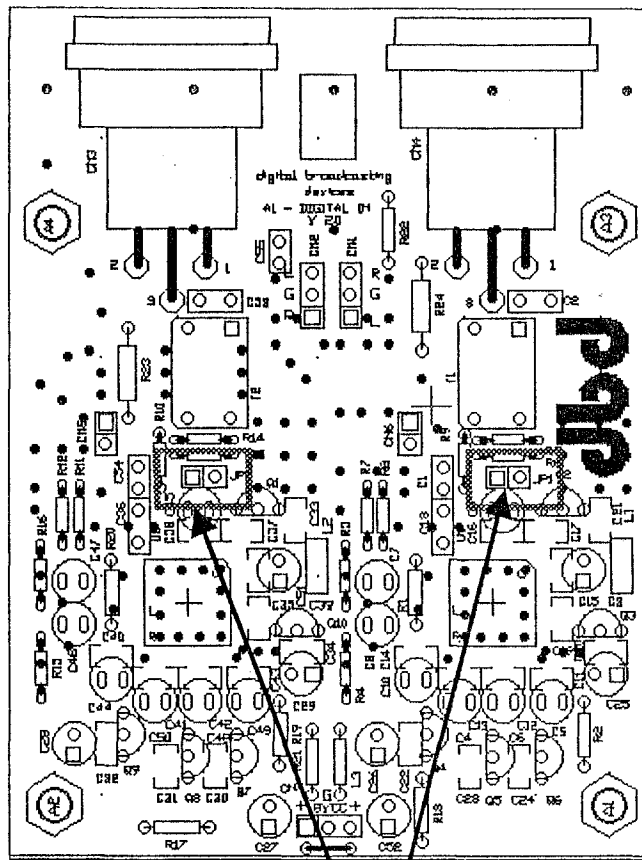
Jumper interno de conmutación de relays de MUTE y LUCES para el Control o para el Estudio. De acuerdo a la posición de este jumper, cuando se activa el canal con el botón ON, se accionaran los relays correspondientes.

En una posición cancela los parlantes del Estudio y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz de Estudio.

En la otra posición cancela los parlantes del Control y los parlantes de la Consola y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz del Control.

CONFIGURACION DE ENTRADA: AES-EBU o SPDIF

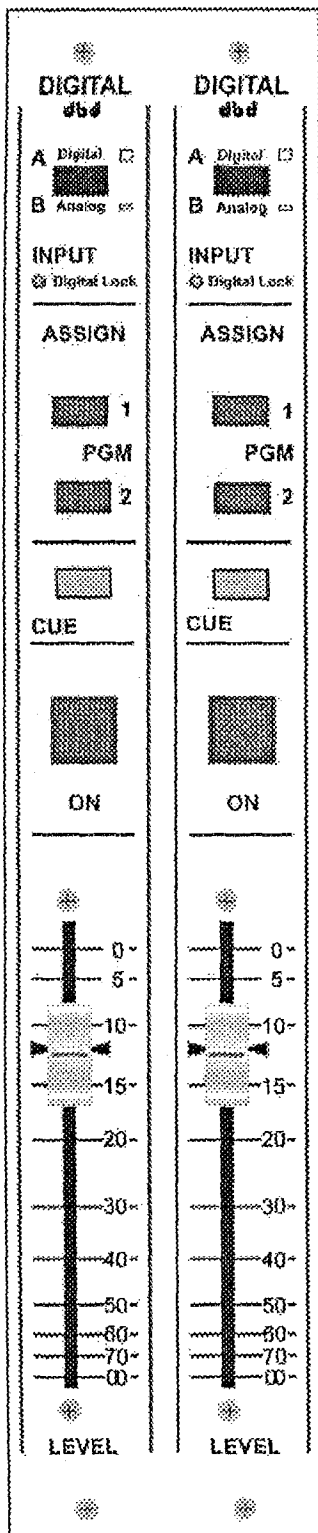
Mediante Jumpers internos en el modulo, se configura la entrada para AES-EBU o SPDIF



JUMPERS DE SELECCIÓN DE MODO DE ENTRADA

Sin colocar: AES/EBU
Colocado: SPDIF

CH-DIGITAL MODULO DE ENTRADA USB



INPUT A/B:

Switch mecánico, selecciona la fuente de audio A (USB) o B (ANALOGICA)

Digital Lock:

Led indicador bicolor que indica la presencia de señal digital correspondiente a la entrada (A)

ASSIGN PGM1 / PGM2

Estos dos switches permiten rutear la salida de audio a PGM1 y/o PGM2 únicamente o simultáneamente a ambas.

CUE

Switch que permite rutear el audio previo al atenuador del canal a la salida de CUE para escucharlo por el monitor interno de la consola o los monitores de Control Room.

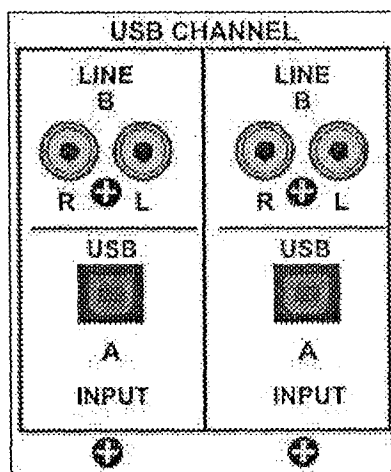
ON

Switch con LED indicador habilita el audio y es ruteado a la salida seleccionada previamente mediante los switches de ASSIGN. Cuando se activa aparece una tensión de salida a través del bus para la activación de los relays de MUTE y LUCES del Control o del Estudio.

LEVEL

Un Fader de alta resolución de 104mm de recorrido, su alta confiabilidad y apareamiento permiten un ajuste preciso del nivel de audio de salida.

FUNCIONES PROGRAMABLES

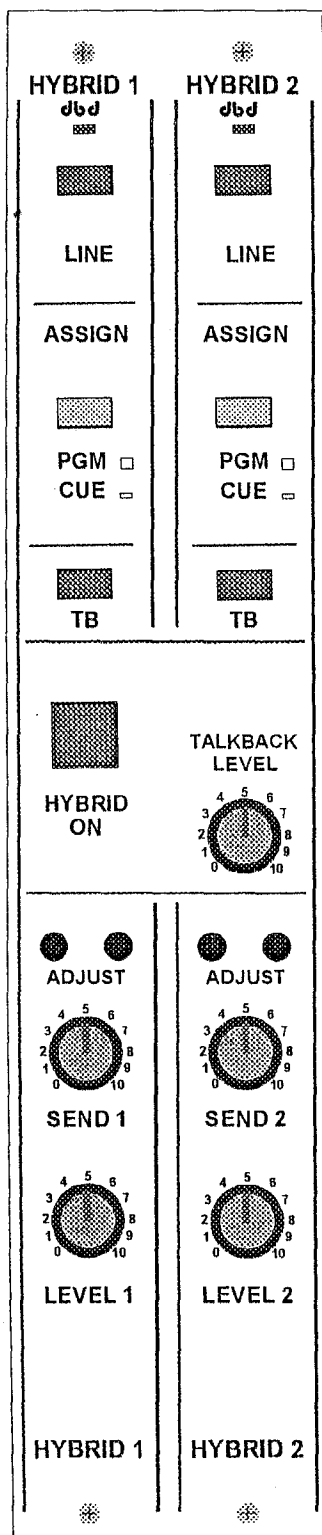


Jumper interno de conmutación de relays de MUTE y LUCES para el Control o para el Estudio. De acuerdo a la posición de este jumper, cuando se activa el canal con el botón ON, se accionaran los relays correspondientes.

En una posición cancela los parlantes del Estudio y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz de Estudio.

En la otra posición cancela los parlantes del Control y los parlantes de la Consola y cierra los contactos del relay de luces que controlan la luz del Control.

EASY PHONE MODULO DE ENTRADA TELEFONICA



EASYPHONE ha sido desarrollado teniendo en cuenta las necesidades actuales de funcionamiento automatizado para el acoplamiento de hasta dos líneas de híbridos telefónicos. Incluye dos mixminus diferenciales, ordenes y control remoto.

LINE

Botón de toma de línea. Con este botón, se toma la llamada que viene a través de la línea telefónica.

PGM / CUE

Switch mecánico, que rutea el audio del Caller correspondiente a PGM o CUE.

En modo PGM, se rutea el audio del Caller a PGM1 o PGM2 con el botón HYBRID PGM1/PGM2 del módulo Master.

En Modo CUE, permite al operador de la consola escuchar a través del barral de CUE, por el parlante de la consola o parlantes del Control, el audio del Caller.

TB

Este botón permite el dialogo (Talkback) del operador de la consola con el Caller. A través del micrófono incorporado en el Modulo monitor. Se debe tener en cuenta que la comunicación es unidireccional. Es decir, cuando se presiona el boton TB, no se puede escuchar al Caller.

HYBRID ON

Switch con LED indicador habilita el audio del Caller y es ruteado a la salida seleccionada previamente (PGM1 o PGM2 desde el botón HYBRID PGM1/PGM2 del módulo Master.)

TALKBACK LEVEL

Control de nivel continuamente variable de la función de Talkback (Ordenes) del Híbrido Telefónico.

Utilizando este control en conjunción con el micrófono incorporado se puede entablar un dialogo con el Caller.

ADJUST

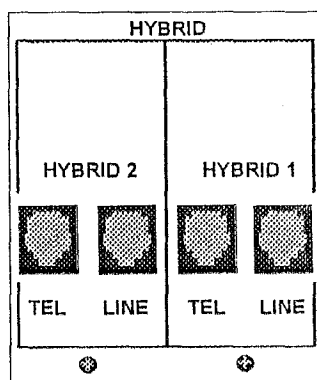
Controles internos de ajuste de rechazo accesibles desde el panel frontal.

SEND 1 / 2

Control de nivel continuamente variable del envío del audio al Caller a través del Híbrido.

LEVEL 1 / 2

Control de nivel continuamente variable de la recepción del audio del Caller a través del Híbrido.



MODULO MASTER DE SALIDA PGM1 Y PGM2 y ENTRADAS AUXILIARES

Este módulo posee dos entradas auxiliares que pueden utilizarse como cualquier entrada de línea estéreo. Dichas entradas están conectadas permanentemente (no poseen botón de activación ON/OFF. Son imprescindibles para emisoras no atendidas (automatizadas) para conectar por ejemplo un sistema de automatización por PC (ADAS).

AUX

Control de nivel de las entradas auxiliares.

ASSIGN PGM1 / PGM2

Estos dos switches permiten rutear la salida de audio auxiliar a PGM1 y/o PGM2 únicamente o simultáneamente a ambas.

CUE

Switch que permite rutear el audio previo al control de nivel de las entradas auxiliares a la salida de CUE para escucharlo por el monitor interno de la consola o los monitores de Control Room.

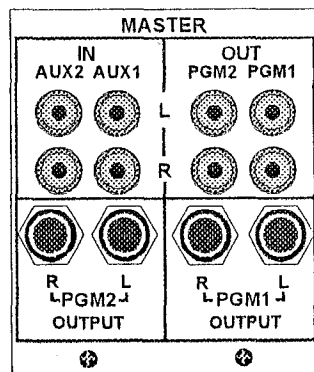
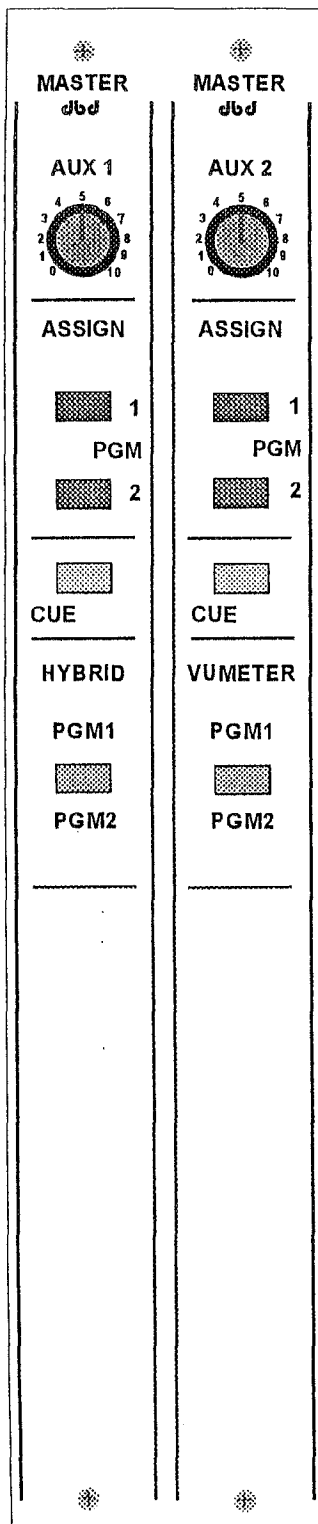
PGM1 Y PGM2 Tienen salidas con balanceo electrónico. Trimpots internos multivuelatas de fácil acceso y montaje vertical permiten ajustar en forma precisa el nivel de referencia de +4dBm @ +10dBm, y al mismo tiempo ajustar en forma absoluta el balance stereo.

Además de las salidas principales de baja impedancia interna (100ohm) PGM1 y PGM2 cuentan con salidas independientes al mismo nivel de las principales pero con una impedancia exacta de 600Ohm +/- 1%, ambas salidas son utilizables en forma simultanea permitiendo con ello una gran flexibilidad de interconexionado o ruteo del audio de Programa.

HYBRID - PGM1/2

Botón de asignación a PGM1 o PGM2 del modulo EASYPHONE.

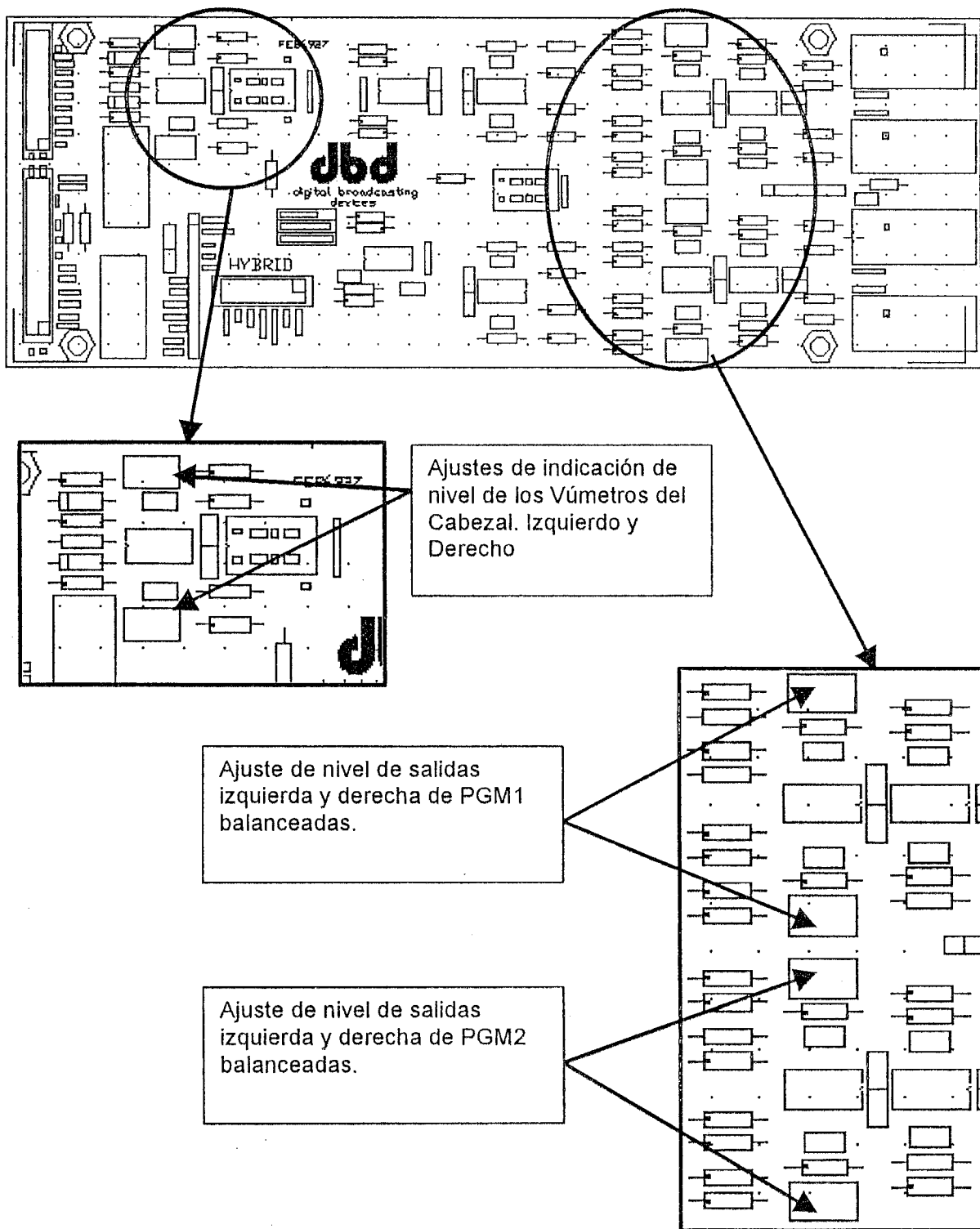
Con este botón, se rutea el audio del Caller del híbrido correspondiente a PGM1 o PGM2



VUMETER - PGM1/2

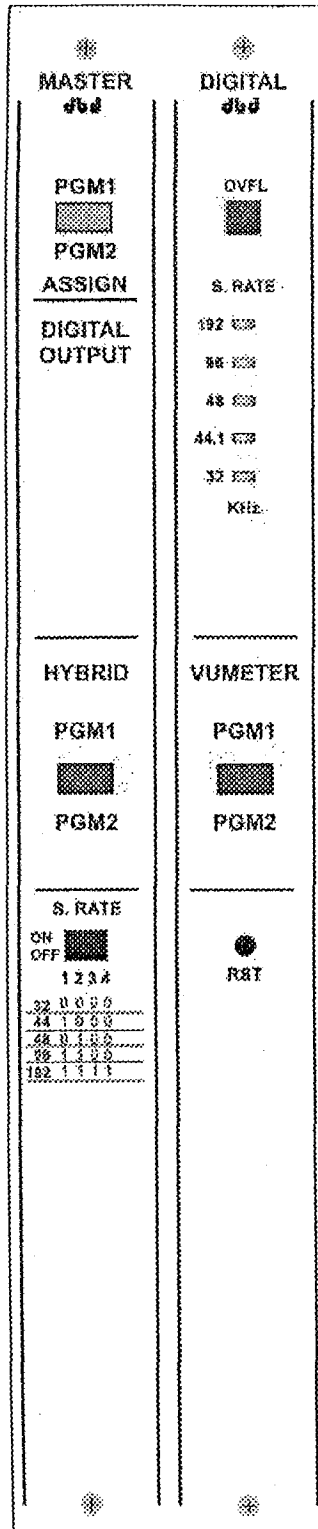
Botón de selección de lectura del Vúmetro del nivel de salida de PGM1 o PGM2

CONTROLES DE AJUSTE MODULO MASTER



digital broadcasting devices

**MODULO MASTER DE SALIDA PGM1 PGM2
DIGITAL / ANALOGO**



Este Módulo posee Salida Digital y Análoga que se pueden utilizar simultáneamente. La salida digital Se puede asignar a PGM1 o PGM2 en tanto que las salidas de programa Análogas son independientes.

ASSIGN PGM1 / PGM2 (DIGITAL OUTPUT)

Switch de conmutacion para la salida Digital. Conecta PGM1 o PGM2 a la salida Digital

OVFL:

Led indicador de sobrecarga digital. Indica que la cantidad de datos recibidos no puede procesarse en su totalidad

S. RATE (Leds):

Leds Indicadores de la frecuencia de muestreo de la Salida Digital

S. RATE (Dip Switch):

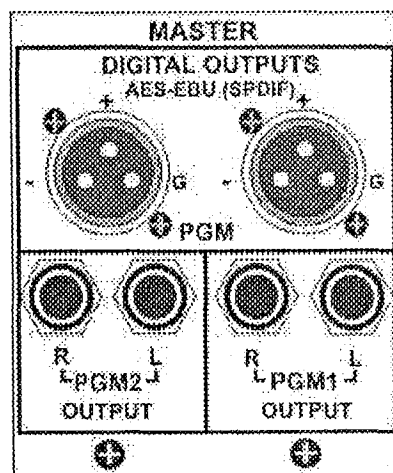
Configura la Frecuencia de muestreo de la Salida Digital y se hace de acuerdo a la Tabla Indicada en el Panel Frontal del Módulo.

RST:

Reset (pulsador interno accesible del panel frontal) para reinicializacion del módulo

SALIDAS PGM1 Y PGM2 ANALOGAS

Salidas con balanceo electrónico. Trimpots internos multivuelatas de fácil acceso y montaje vertical permiten ajustar en forma precisa el nivel de referencia de +4dBm @ +10dBm, y al mismo tiempo ajustar en forma absoluta el balance stereo.



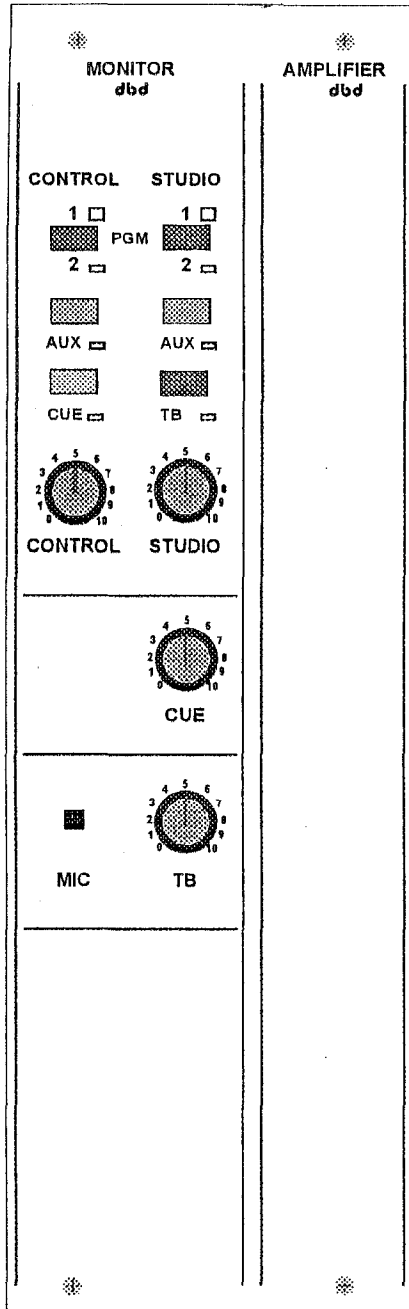
HYBRID – PGM1/2

Botón de asignación a PGM1 o PGM2 del modulo EASYPHONE. Con este botón, se rutea el audio del Caller del híbrido correspondiente a PGM1 o PGM2

VUMETER – PGM1/2

Botón de selección de lectura del Vúmetro del nivel de salida de PGM1 o PGM2

MODULO MONITOR STUDIO Y CONTROL



El Modulo Monitor centraliza todas las funciones de conmutación y nivel de las facilidades de monitoreo del audio de entrada y salida a la consola. Permite el control de la operación del monitor stereo del control, monitor de estudio, auriculares stereo del control, auriculares del estudio y CUE, además de la función de Ordenes (TB).

Posee una entrada auxiliar estéreo para monitoreo. Permite conectar cualquier dispositivo de línea para monitoreo, por ejemplo un sintonizador para el monitoreo de AIRE.

PGM1/2 (CONTROL/STUDIO)

Botón para monitoreo de PGM1 o PGM2.

En CONTROL: Envía la señal seleccionada (PGM1 o PGM2) a los monitores y auriculares del Control.

En STUDIO: Envía la señal seleccionada (PGM1 o PGM2) a los monitores y auriculares del Estudio.

AUX (CONTROL/STUDIO)

Botón de selección de la entrada auxiliar del módulo monitor.

Permite el monitorear la entrada auxiliar del monitor.

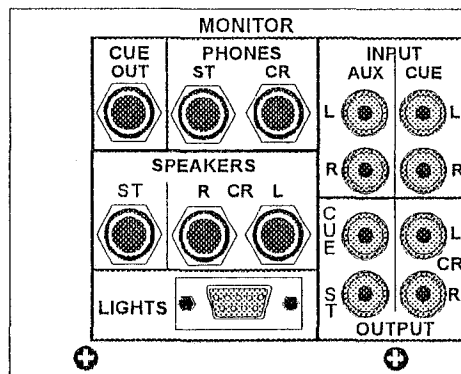
Este botón tiene prioridad respecto del botón de PGM1/2.

En CONTROL: Envía la señal de la entrada auxiliar a los monitores y auriculares del Control.

En STUDIO: Envía la señal de la entrada auxiliar a los monitores y auriculares del Estudio.

CUE (CONTROL)

Botón de selección de monitoreo de CUE.



Permite monitorear en el barral de CUE cualquiera de las entradas de Canal.

Este botón tiene prioridad respecto del botón de PGM1/2 y del boton AUX.

Envía la señal del barral de CUE a los monitores y auriculares del Control.

TB (STUDIO)

Botón de activación centralizado del micrófono de Ordenes y micrófono incorporado. Permite el diálogo entre el operador del Control y el interlocutor del Estudio.

NIVEL CONTROL

Control de nivel continuamente variable de las salidas del amplificador monitor con salida a los parlantes y auriculares correspondientes al CONTROL.

NIVEL STUDIO

Control de nivel continuamente variable de las salidas del amplificador monitor con salida a los parlantes y auriculares correspondientes al ESTUDIO.

CUE

Control de nivel continuamente variable de la salida del amplificador a los parlantes internos de la consola.

TB NIVEL

Es el control centralizado continuamente variable de la función de Talkback (Ordenes) de la consola. Utilizando este control en conjunción con el micrófono incorporado se puede entablar un dialogo con el interlocutor del Estudio.

AMPLIFICADOR MONITOR

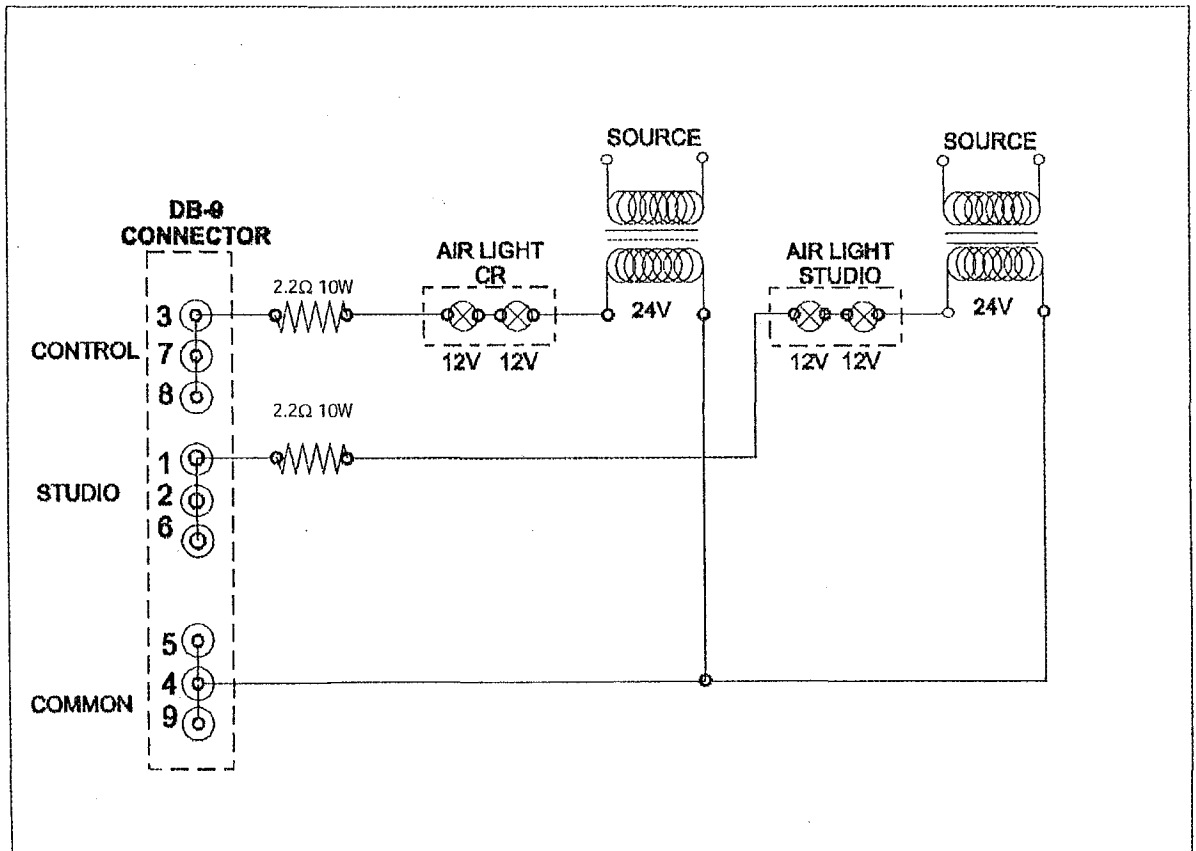
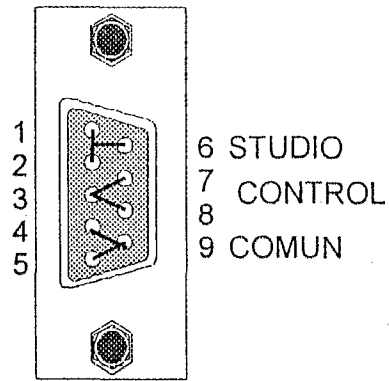
El modulo amplificador contiene 4 amplificadores de audio de 6W @ 8Ohm, cada uno de los cuales posee diferentes funciones: 2 de ellos conforman los canales Izquierdo y Derecho de los parlantes y auriculares estéreo del CONTROL, uno corresponde al CUE y el otro al ESTUDIO. La salida de Parlante interno de la consola, parlantes del Control y Estudio poseen silenciamiento programable por medio de los jumpers de los módulos de Canal (STEREO o MONO).

Asimismo en este modulo se encuentran ubicados los relevadores correspondientes a la conmutación de luz de aire, comandada por los canales de entrada previamente seteados y que pertenecen a 2 circuitos diferentes: CONTROL y ESTUDIO. Su capacidad de conmutación es de 3A @ 250VCA, recomendamos utilizar 24VCA y con un resistor en serie de amortiguamiento de 20hm/2W, la corriente de operación inferior a 1ACA, pueden ser utilizados exitosamente para este fin lamparas de posición de automóvil de 14V @ 15W. Estas conexiones se encuentran accesibles en un conector DB-9 ubicado en el panel trasero. Recomendamos verificar correctamente el conexionado antes de alimentar el circuito. El transformador 220VCA (110VCA) @ 24VCA 50VA se debe colocar externamente a la consola (No esta incluido en ella) y a una razonable distancia de los micrófonos o fuentes de audio.

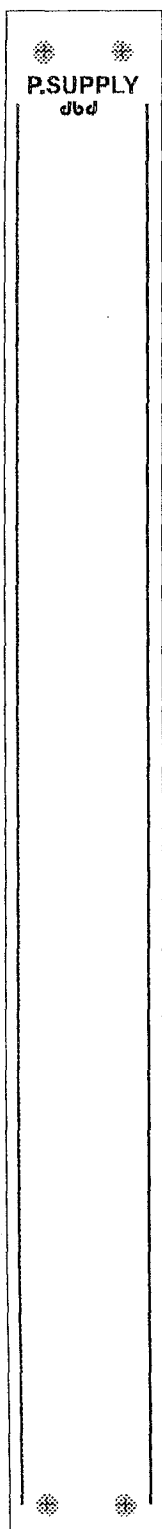
Los amplificadores incorporados poseen protección contra cortocircuitos, no obstante recomendamos tomar precauciones sobre todo a la hora de armar los Plug Stereo 1/4" de tipo metálico (Un aislante tubular plástico duro en su interior y un soldado y pelado de cables cuidadoso) de las salidas a parlante, el cable recomendado es del tipo de parlante de sección no menor a 1mm.

El parlante de CUE incorporado se conecta a la salida de CUE correspondiente de este modulo, no obstante si se requiere una mejor calidad de audio recomendamos el empleo de un gabinete acústico de mayores dimensiones y manejo de potencia. es recomendable uno de 8Ohm de impedancia y que pueda trabajar correctamente con potencias de 0.1 @ 10W de promedio de programa.

DIAGRAMA DE CONEXIONADO DE LUCES



MODULO DE FUENTE DE ALIMENTACION REGULADA



Este módulo contiene los rectificadores, electrolíticos de filtrado y reguladores de tensión de las 4 fuentes reguladas que configuran el alimentador de la consola de audio. Cada una de las fuentes posee en el interior del modulo un LED indicador de tensión de salida, su iluminación relativa puede indicar en caso de requerir su inspección el correcto funcionamiento de las mismas. No es un voltímetro pero es un indicador de presencia de alimentación muy útil al momento de necesitar un diagnóstico rápido de falla.

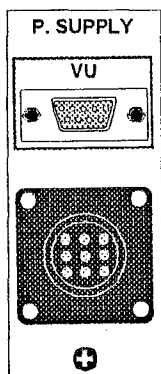
Este modulo también posee un conector de salida DB-9, el cual vincula los módulos de la consola con el cabezal que contiene los Vúmetros.

Las 4 fuentes a saber son las siguientes: +18VCC y -18VCC (Alimentación Audio), +14VCC y -14VCC (Alimentación de los amplificadores de monitor de 6W). Como vemos el 100% de las tensiones y corrientes circulantes dentro de la consola provienen de fuentes de alimentación regulada.

Los reguladores incorporados son de gran reliability y utilizados muy por debajo de sus máximos operativos, poseen protección contra sobrecorriente y sobredisipacion térmica.

Se conecta el módulo de fuente con el transformador externo mediante un conector múltiple AMP sellado de alta capacidad de corriente y un cable múltiple extra flexible y de generosa sección. Su largo nominal es de 2m, pero se pueden entregar en: 3m, 6m y 9m de longitud, sin causar detrimento alguno en el funcionamiento de la consola.

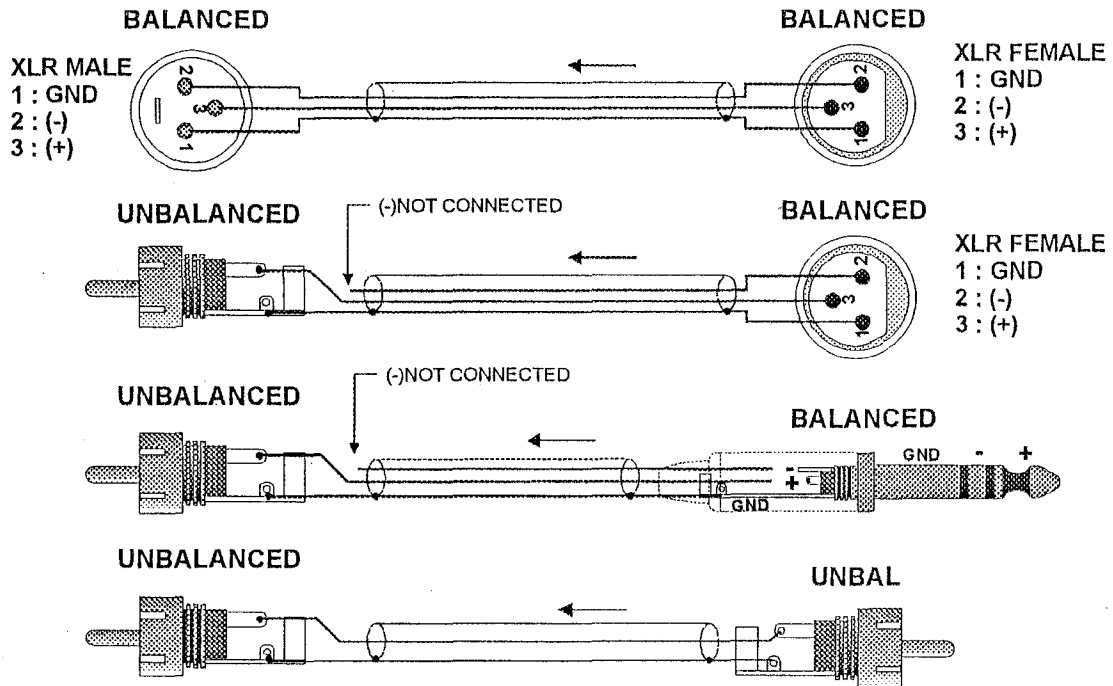
El transformador de alimentación se suministra en montaje convencional o a requerimiento especial con un frente de montaje Rack 19".



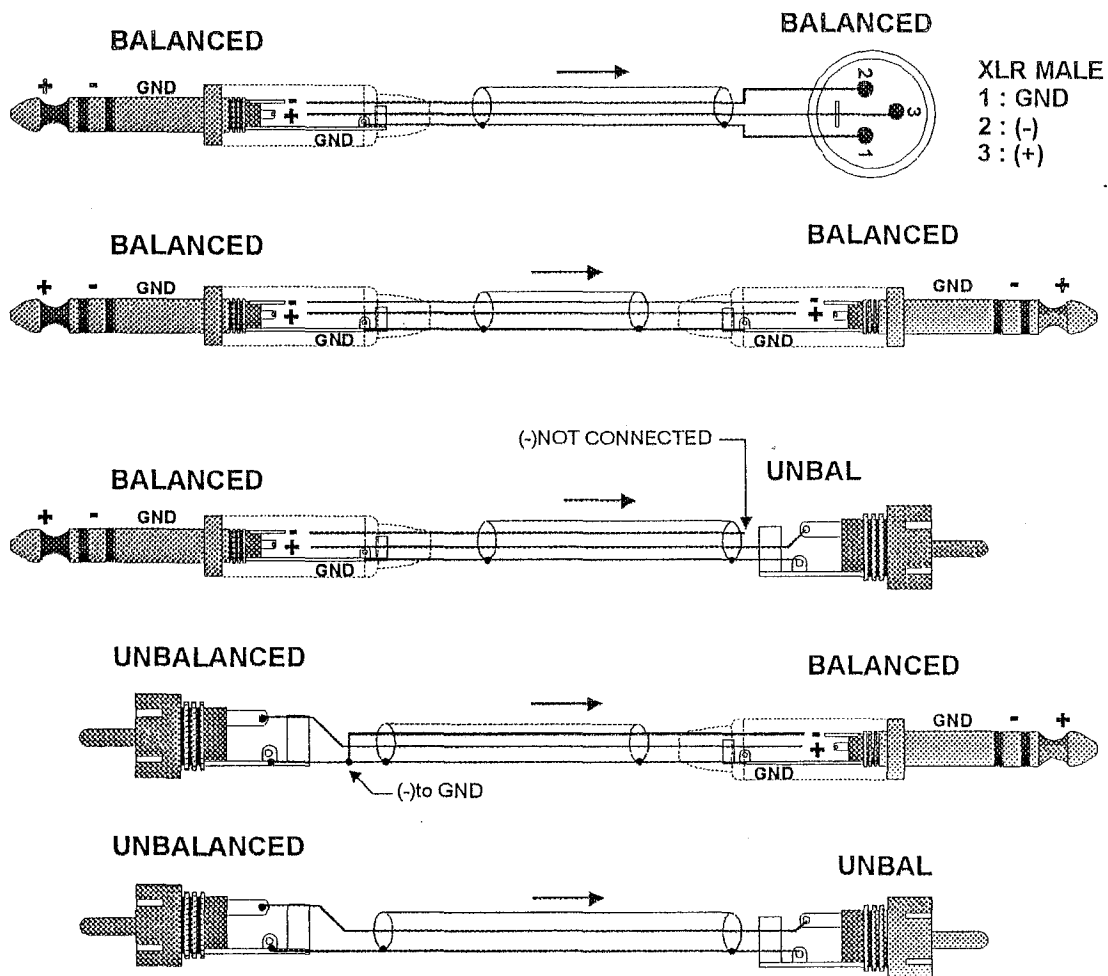
CONEXIONADO

En esta sección se muestran las posibilidades de conexión de la consola AIRONE

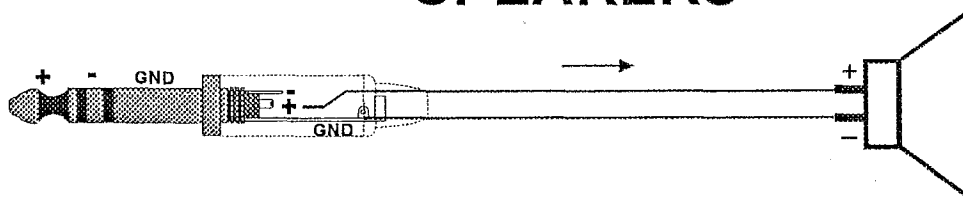
INPUTS



OUTPUTS



SPEAKERS



SPECIAL OUTPUTS

